

## CLUB REAL

Die Künstler\*innengruppe Club Real (Paz Ponce, Marianna Sonneck, Mathias Lenz, Georg Reinhardt) verwirklicht seit dem Jahr 2000 partizipative, ortsspezifische Projekte: Installationen, Eins-zu-Eins-Begegnungen, politische Rollenspiele und partizipative Stadtentwicklungsprojekte laden die Besucher\*innen dazu ein, alternative Realitätsentwürfe mitzugestalten.

Club Real hat mit der performativen Installation „Der Berg“ (Berlin 2005) die plakative Aneignung und Öffnung des ehemaligen Berliner „Palast der Republik“ im Rahmen des Großprojektes „Volkspalast“ mit entwickelt und umgesetzt. Ebenfalls im Palast der Republik initiierte das Performance-Kollektiv in Berlin 2004 die kulturelle Praxis „Das Ahnenamt“ und konnte seither 500 Ahnenoptionen verzeichnen. In Brandenburg/Hohenstücken wurde die Ruine einer Kaufhalle 2006 zum „Traumkombinat“ und als Übernachtungsort geöffnet. In Wien baute Club Real 2010 ein Museum der islamisch-österreichischen Beziehungen; in Plovdiv in Bulgarien machten sie ebenfalls 2010 die Investmentruine eines Einkaufszentrums zum Schauplatz eines Horrorromans. In Frankfurt/Oder und Słubice entwickelte Club Real im Projekt „FOLKSTHEATER/TEATR LUDOWY“ 2015 bis 2017 gemeinsam mit der Stadtbevölkerung und dem Stadttheater Kleist Forum Praktiken zur kollektiven Kunstproduktion, die 2018 im Verlag Theater der Zeit unter dem Namen „Partizipation Stadt Theater“ in Buchform veröffentlicht wurden. Das Kollektiv war 2019 zur 13. Biennale in Havanna, Cuba eingeladen und verwirklichte dort gemeinsam mit dem Centro del Arte Contextual LASA die Performance Installation LASA10CARNAVAL. Ebenfalls 2019 war das Projekt Volksherrschaft im Garten – Organismendemokratie Wien zum showcase des Impulse Theater Festivals eingeladen. 2020 war Club Real mit 800.000 Jahre Photosynthese – Organismendemokratie Gelsenkirchen beim Ruhrding: Klima von Urbane Künste Ruhr und mit Die Große Schere/Eigentum verpflichtet e.V. das Stadtprojekt des Impulse Theater Festivals in NRW. 2021 arbeitete die Gruppe mit der Architekturzeitschrift ARCH+ für die fünfte Legislaturperiode der Organismendemokratie Berlin Osloer Straße zusammen und war Teil der Ausstellung Cohabitation im Silend Green. Ebenfalls 2021 konnte mit einem Stipendium das Lanzeitvorhaben Organisms Democracy Baltic Sea gestartet werden mit dem Ziel, die gesamte Ostsee als Multispezies Raum neu zu begreifen. Mit der Festivalleitung des Brechtfestivals Julian Warner verwirklicht Club Real 2022 - 2025 die Organismenrepublik Augsburg und in Berlin konnte die Organismendemokratie Berlin Osler Straße 2024 nach einer Förderung durch die Bundeszentrale für politische Bildung in ihre siebte Legislaturperiode starten. 800.000 Photosynthese - Organismendemokratie Gelsenkirchen zählt

2024 dank der Zusammenarbeit mit dem Consol Theater Gelsenkirchen das vierte Jahr an der großen Wanduhr auf 799.997 Jahre bis zur Stunde Null herunter.

**PORTFOLIO mit ausgewählten Projekten:**

<https://www.clubreal.de/biografie>

**WEBLINKS:**

[www.clubreal.de](http://www.clubreal.de)

<https://organismendemokratie.org>

**PUBLIKATIONEN/HÖRSPIEL:**

<https://tdz.de/shop/produkt/2acb192d-6cf8-4815-9cbe-8641ef889a9f>

Club Real (2018): Partizipation Stadt Theater. Berlin: Theater der Zeit.

[https://www.deutschlandfunkkultur.de/hoerspiel-die-erste-berliner-organismendemokratie-oslower.3684.de.html?dram:article\\_id=488385](https://www.deutschlandfunkkultur.de/hoerspiel-die-erste-berliner-organismendemokratie-oslower.3684.de.html?dram:article_id=488385)

**VIDEOLINKS**

Die Große Schere/Eigentum verpflichtet e.V. (2020, Impulse Theater Festival):

<https://vimeo.com/563180860?>

[embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=41016104](https://vimeo.com/563180860?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=41016104)

Gartenpolitik (4 Filme): <https://vimeo.com/showcase/5392022>

Das Ahnenamt: <https://vimeo.com/196788576>

Das Ei: <https://vimeo.com/showcase/3716224> und

<https://vimeo.com/manage/videos/103780278>

Folkstheater/Teatr ludowy: <https://vimeo.com/showcase/4987611>

Luxemburg Lesen! <https://vimeo.com/showcase/4987611>

Die Glocke/Performanceinst. <https://vimeo.com/showcase/4987611>

**PRESSE (Auswahl)**

[Zitty zu „Jenseits der Natur“ in Berlin](#)

[Westdeutsche Zeitung zu „Jenseits der Natur“ beim Impulse Theater Festival](#)

[Augustin zu „Jenseits der Natur“ in Wien](#)

[MOZ zu „Folkstheater/Teatr Ludowy“](#)

<https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/kunst/was-kann-der-mensch-vom-tier-lernen-eine-ausstellung-im-wedding-verraet-es-li.164341?pid=true>

<https://www.waz.de/kultur/urbane-kuenste-ruhr-klimawandel-kunst-vor-der-haustuer-id232393277.html>

<https://transform-magazin.de/im-parlament-der-spinnen-und-wuermer/>

Projektliste (Auswahl)

2023 - 2024

Langzeitprojekte Organismendemokratien Berlin Osloer Straße, Gelsenkirchen und Augsburg im Rahmen einer Förderung der Bundeszentrale für politische Bildung

2022 - 2025

Organismenrepublik Augsburg beim Brechtfestival Augsburg

2021

Die Große Schere/Eigentum verpflichtet e.V.: Stadtprojekt des Impulse Theater Festivals

2020

800 000 Jahre Photosynthese – Organismendemokratie Gelsenkirchen: gefördert von Urbane Künste Ruhr als Teil des Ruhrding:Klima

2019

Jenseits der Natur - Volksherrschaft im Garten (Wien): gefördert von KÖR Kunst im öffentlichen Raum und der Kulturabteilung der Stadt Wien, in Koproduktion mit brut Wien.

Jenseits der Natur Organismendemokratie Berlin: gefördert von Senat Berlin - spartenoffene Förderung in Kooperation mit Ballhaus Ost **Eingeladen zum Showcase 2019 des Impulse Theater Festivals**

LASA10CARNAVAL (Havanna, Cuba): im Kontext der 13. Havanna Biennale, gefördert von IFA Stuttgart Interaktive Community Performance und Konzert, in Zusammenarbeit mit dem Kunstzentrum LASA

2018

Partizipation Stadt Theater - **Publikation** zum Projekt FOLKSTHEATER/  
TEATR LUDOWY beim Verlag Theater der Zeit

2017

GARTENPOLITIK (Marchtrenk, Oberösterreich): eingeladen und finanziert  
vom Festival der Regionen, Partizipatives Film- u. Diskursprojekt

2015

FOLKSTHEATER-TEATR LUDOWY ( Frankfurt/Oder und Słubice): gefördert  
von der Kulturstiftung des Bundes im Fonds Doppelpass, 2015-2017

2005

Der Berg: im Rahmen von Volkspalast im Palast der Republik, veranstaltet  
von HAU und Sophiensaele, in Zusammenarbeit mit raumlabor berlin